NERO ESPRESSIVO

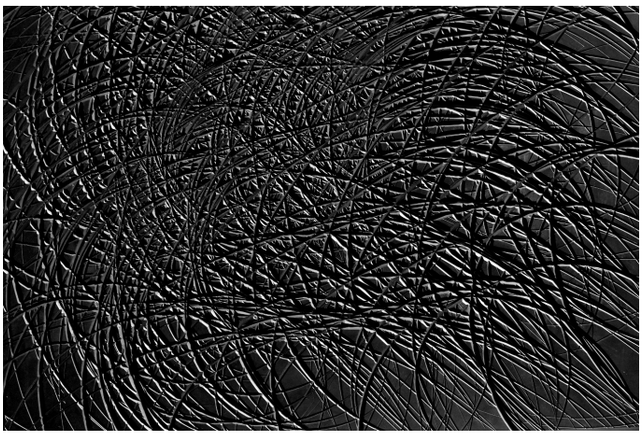
X0,55 Y1 X1,09 Y2 X1,64 Y3 X2,19 Y4 X2,73 Y5 X3,28 Y6 X3,82 Y7 X4,37 Y8 X4,92 Y9 X5,46 Y10 X6,01 Y11 Sognatore nel mondo dei numeri X6,56 Y12 X7,1 Y13 X7,65 Y14 X8,19 Y15 X8,74 Y16 X9,29 Y17 X9,83 Y18 X10,38 Y19 X10,93 Y20 X11,47 Y21 X12,02 Y22 X12,56 Y23 X13,11 Y24 X13,66 Y25 X14,2 Y26 X14,75 Y27 X15,3 Y28 X15,84 Y29 X16,39 Y30 X16,94 Y31 X17,48 Y32 X18,03 Y33 X18,57 Y34 X19,12 Y35 X19,67 Y36 X20,21 Y37 X20,76 Y38 X21,31 Y39 X21,85 Y40 X22,4 Y41 X22,94 Y42 X23,49 Y43 X24,04 Y44 X24,58 Y45 X25,13 Y46 X25,68 Y47 X26,22 Y48 X26,77 Y49 X27,32 Y50 X27,86 Y51 X28,41 Y52 X28,95 Y53 X29,5 Y54 X30,05 Y55 X30,59 Y56 X31,14 Y57 X31,69 Y58 X32,23 Y59 X32,78 Y60 X33,32 Y61 X33,87 Y62 X34,42 Y63 X34,96 Y64 X35,51 Y65 X36,06 Y66 X36,6 Y67 X37,15 Y68 X37,69 Y69 X38,24 Y70 Viaggia nel labirinto di coordinate criptate X38,79 Y71 X39,33 Y72 X39,88 Y73 X40,43 Y74 X40,97 Y75 X41,52 Y76 X42,07 Y77 X42,61 Y78 X43,16 Y79 X43,71 Y80 X44,25 Y81 X44,8 Y82 X45,34 Y83 X45,89 Y84 X46,44 Y85 X46,98 Y86 X47,53 Y87 X48,07 Y88 X48,62 Y89 X49,17 Y90 X49,66 Y91 X50,26 Y92 X50,81 Y93 X51,35 Y94 X51,9 Y95 X52,45 Y96 X52,99 Y97 X53,54 Y98 X54,08 Y99 X54,63 Y100 X55,18 Y101 X55,72 Y102 X56,27 Y103 X56,82 Y104 X57,36 Y105 X57,91 Y106 X58,45 Y107 X59 Y108 X59,55 Y109 X60,09 Y110 X60,64 Y111 X61,19 Y112 X61,73 Y113 X62,28 Y114 X62,82 Y115 X63,37 Y116 X63,92 Y117 X64,46 Y118 X65,01 Y119 X65,56 Y120 X66,1 Y121 X66,65 Y122 X67,2 Y123 X67,74 Y124 X68,29 Y125 X68,83 Y126 X69,38 Y127 n X69,93 Y128 X70,47 Y129 X71,02 Y130 X71,57 Y131 X72,11 Y132 X72,66 Y133 X73,2 Y134 X73,75 Y135 X74,3 Y136 X74,84 Y137 X75,39 Sii fiero del tuo vagabondare Y138 X75,94 Y139 X76,48 Y140 X77,03 Y141 X77,57 Y142 X78,12 Y143 X78,67 Y144 X79,21 Y145 X79,76 Y146 X80,31 Y147 X80,85 Y148 X81,4 Y149 X81,95 Y150 X82,49 Y151 X83,04 Y152 X83,58 Y153 X84,13 Y154 X84,68 Y155 X85,22 Y156 X85,77 Y157 X86,32 Y158 X86,86 Y159 X87,41 Y160 X87,95 Y161 X88,5 Y162 X89,05 Y163 X89,59 Y164 X90,14 Y165 X90,69 Y166 X91,23 Y167 X91,78 Y168 X92,33 Y169 X92,87 Y170 X93,42 Y171 X93,96 Y172 X94,51 Y173 X95,06 Y174 X95,6 Y175 X96,15 Y176 X96,7 Y177 X97,24 Y178 X97,79 Y179 X98,33 Y180 X98,88 Y181 X99,43 Y182 X99,97 Y183 X100,52 Y184 X101,07 Y185 X101,61 Y186 X102,16 Y187 X102,7 Y188 , X103,25 Y189 X103,8 Y190 X104,34 Y191 X104,89 Y192 X105,44 Y193 X105,98 Y194 X106,53 Y195 X107,08 Y196 X107,62 Y197 X108,17 Y198 X108,71 Y199 X109,26 Y200 X109,81 Lunghi tratti senza riposo, interminabili soste, continue ripartenze Y199 X110,35 Y198 X110,9 Y197 X111,45 Y196 X111,99 Y195 X112,54 Y194 X113,08 Y193 X113,63 Y192 X114,18 Y191 X114,72 Y190 X115,27 Y189 X115,82 Y188 X116,36 Y187 X116,91 Y186 X117,46 Y185 X118 Y184 X118,55 Y183 X119,09 Y182 X119,64 Y181 X120,19 Y180 X120,73 Y179 X121,28 Y178 X121,83 Y177 X122,37 Y176 X122,92 Y175 X123,46 Y174 X124,01 Y173 X124,56 Y172 X125,1 Y171 X125,65 Y170 X126,2 Y169 X126,74 Y168 X127,29 Y167 X127,83 Y166 X128,38 Y165 X128,93 Y164 X129,47 Y163 X130,02 Y162 X130,57 Y161 X131,11 Y160 X131,66 Y159 X132,21 Y158 X132,75 Y157 X133,3 Y156 X133,84 Y155 X134,39 Y154 X134,94 Y153 X135,48 Y152 All'improvviso i sentieri di algoritmi si svelano e segnano il passo. X136,03 Y151 X136,58 Y150 X137,12 Y149 X137,67 Y148 X138,21 Y147 X138,76 Y146 X139,31 Y145 X139,85 Y144 X140,4 Y143 X140,95 Y142 X141,49 Y141 X142,04 Y140 X142,58 Y139 X143,13 Y138 X143,68 Y137 X144,22 Y136 X144,77 Y135 X145,32 Y134 X145,86 Y133 X146,41 Y132 X146,96 Y131 X147,5 Y130 X148,05 Y129 X148,59 Y128 X149,14 Y127 X149,69 Y126 X150,23 Y125 X150,78 Y124 X151,33 Y123 X151,87 Y122 X152,42 Y121 X152,96 Y120 X153,51 Y119 X154,06 Y118 X154,6 Y117 X155,15 Y116 X155,7 Y115 X156,24 Y114 X156,79 Y113 X157,34 Y112 X157,88 Y111 X158,43 Y110 X158,97 Y109 X159,52 Y108 X160,07 Y107 X160,61 Y106 Le idee si allineano e l'armonia delle forme è realtà. X161,16 Y105 X161,71 Y104 X162,25 Y103 X162,8 Y102 X163,34 Y101 X163,89 Y100 X164,44 Y99 X164,98 Y98 X165,53 Y97 X166,08 Y96 X166,62 Y95 X167,17 Y94 X167,71 Y93 X168,26 Y92 X168,81 Y91 X169,35 Y90 X169,9 Y89 X170,45 Y88 X170,99 Y87 X171,54

FLAVIO PELLEGRINI

Sto in disparte
fuori dalla danza dei colori,
sempre racchiuso in me.
Nessuna riflessione mi è concessa.
Il mio pensiero è in te,
sfiorami e raccoglierò le tue paure.
Ti sorprenderò ogni notte
custodendo il tuo riposo.
Apri lentamente gli occhi,
la luce li accarezzerà e io con lei.
Con rispetto sono accanto a te.
Accenderò l’ignoto per scoprire
ciò che nessuno sa e
finalmente vedrai.

Il Nero

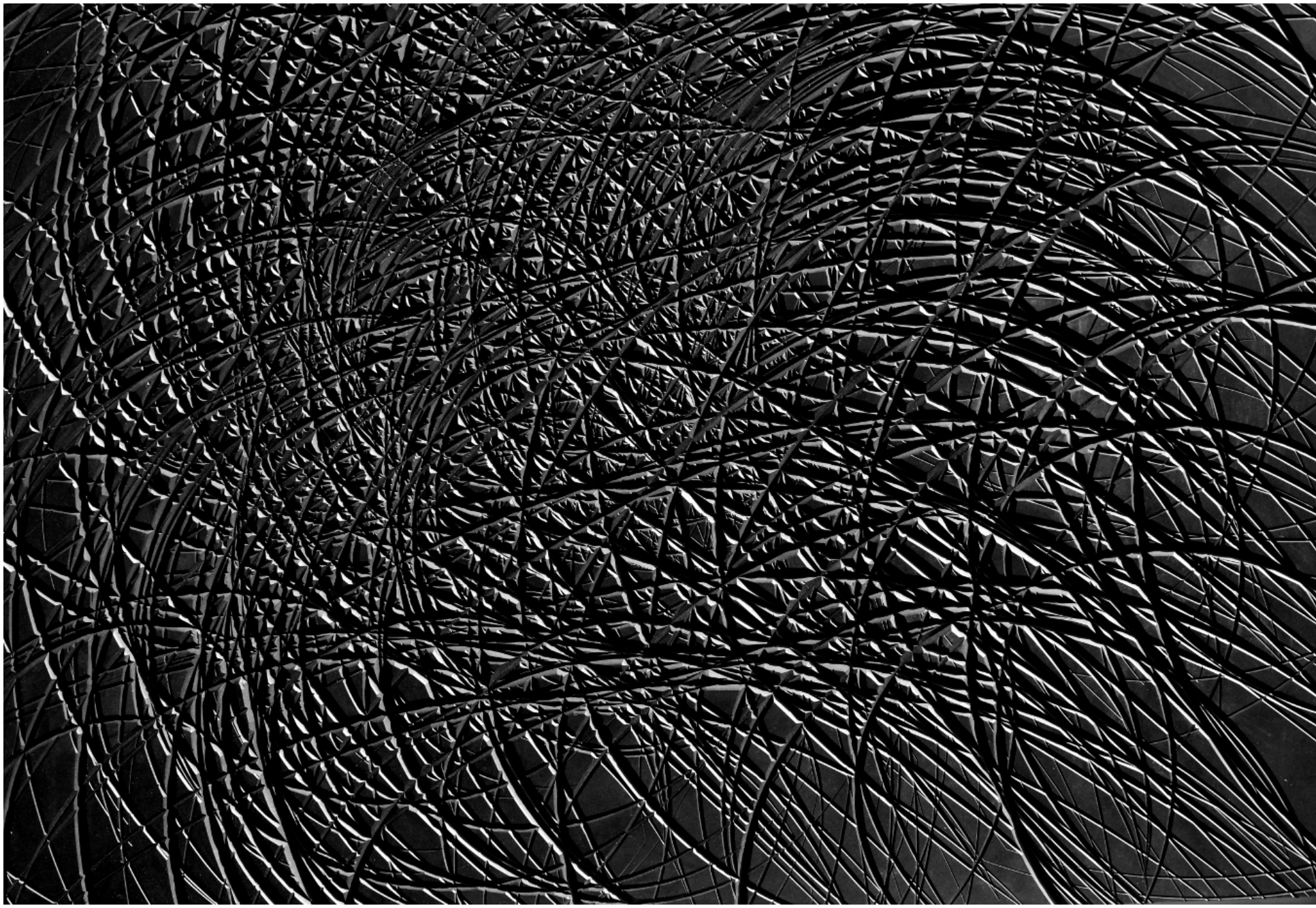
Sono il nero,
espressione di eleganza e potenza.
Spoglio da virtuosismi e sfumature
rivelo me stesso.
Sono il non colore.

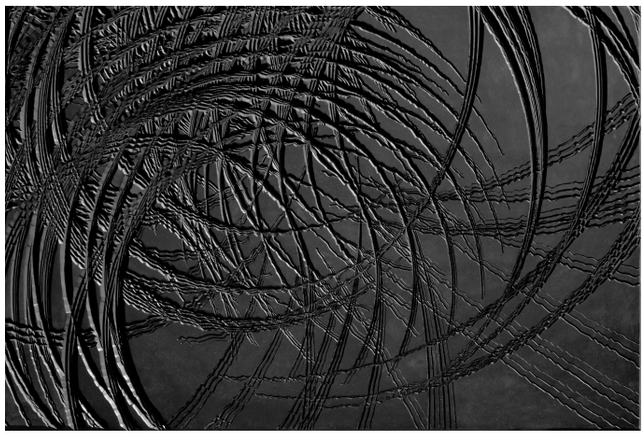


Temporale

183x122x7

L’energia di un temporale
per farti scorgere
un nuovo tranquillo orizzonte.

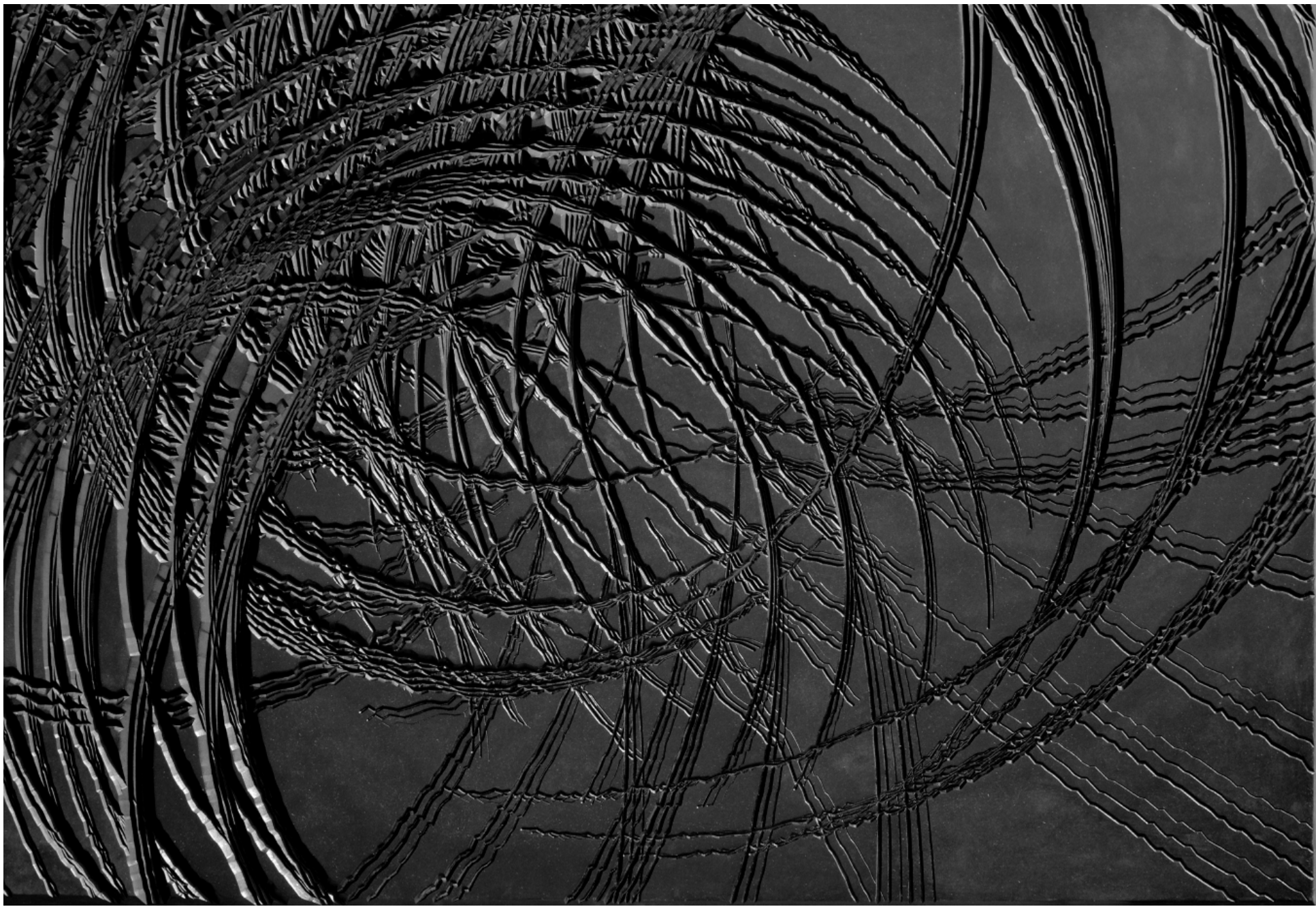


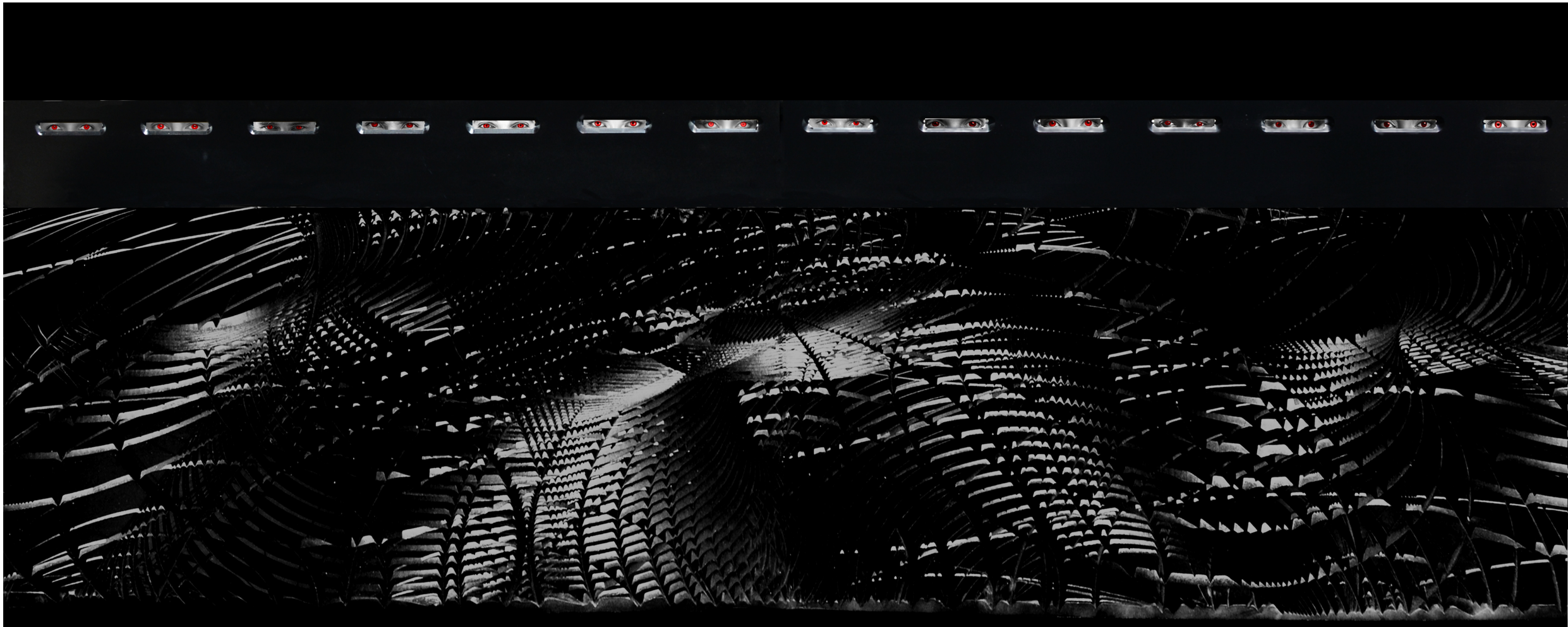


Sopravvento

183x122x7

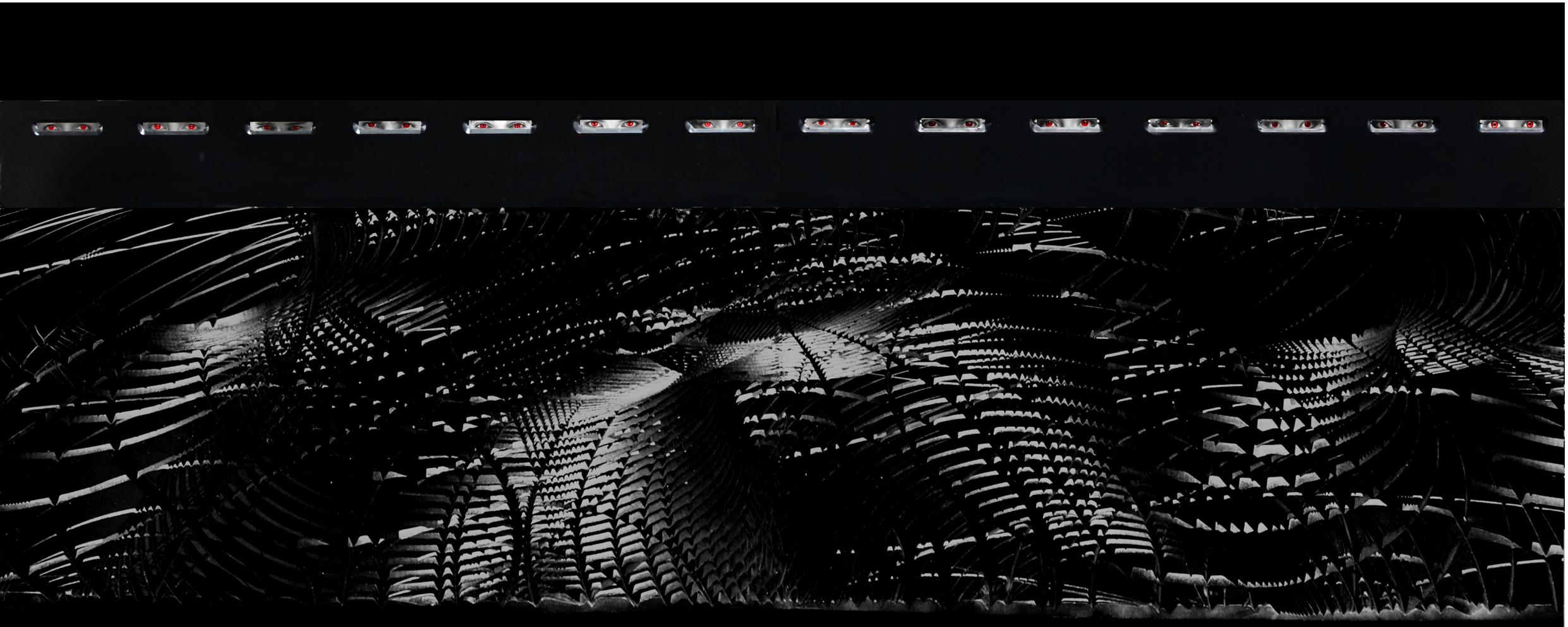
Con cauta fermezza
sottraiti a stereotipi
convenzionali.





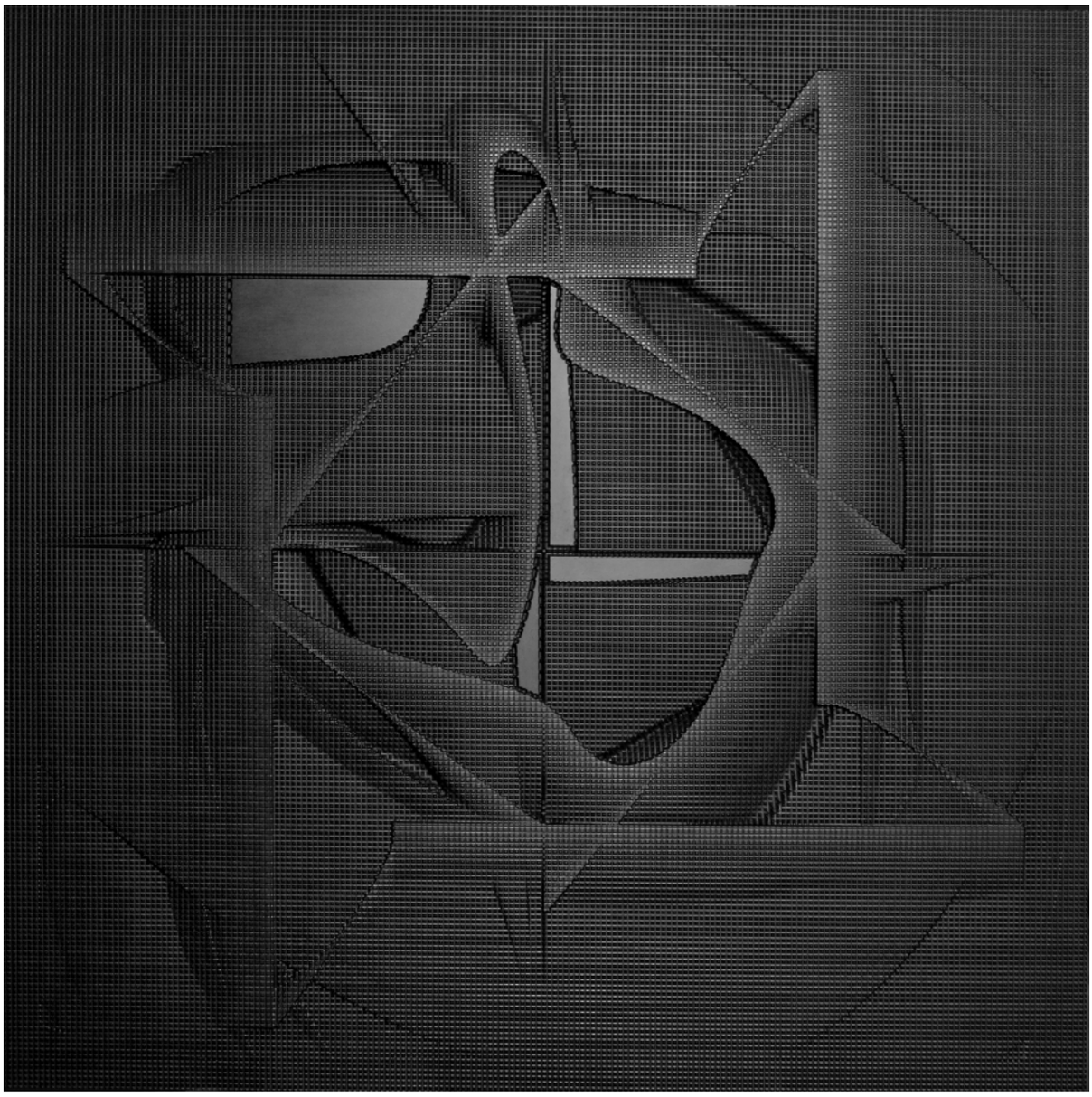
Opere con tratti semplici e ordinati si alternano ad altre complesse, articolate, dove i solchi si moltiplicano e si intrecciano. La variazione dei toni luminosi crea una tensione superficiale sulle forme che si dissolve con una visione calma e profonda, libera da contaminazioni, continua e progressiva. L'esplorazione visiva e sensoriale con una propria tecnica prospettica evidenzia le innumerevoli mutazioni di ombre e svela la progettualità celata senza svelarne il metodo. La somma e la sovrapposizione delle interpretazioni destabilizzano, ma contestualizzano l'insieme, completandone il quadro di percezione. Così, come voleva essere, il monocromatismo si anima e la luce diventa l'unico elemento di congiunzione opera-sguardo, creazione-percezione.

La superficie nera attrae e vivo il desiderio di accarezzarla. In assenza di luce il mistero permea completamente l'ambiente ed il potere comunicativo dell'opera si amplifica. Il tatto assume il ruolo preponderante di organo sensoriale. Le fibre di legno, prima sminuzzate e ricomposte in superfici lisce ed omogenee, si offrono alla matematica armonica applicata alla scultura; creano un supporto materico rigido e stabile e sono loro a dare la prima sensazione di calore. Individuato il legno come materia, gli sfioramenti si fanno più copiosi e continuano sulle forme statiche. Avvallamenti, incroci, asperità e cuspidi lasciano intuire un intenso dinamismo. L'alternanza delle forme dà vita a un gioco tattile i cui movimenti rapidi e le palpazioni delicate assumono ritmi variabili. Come in un pentagramma ogni solco emette la sua nota.



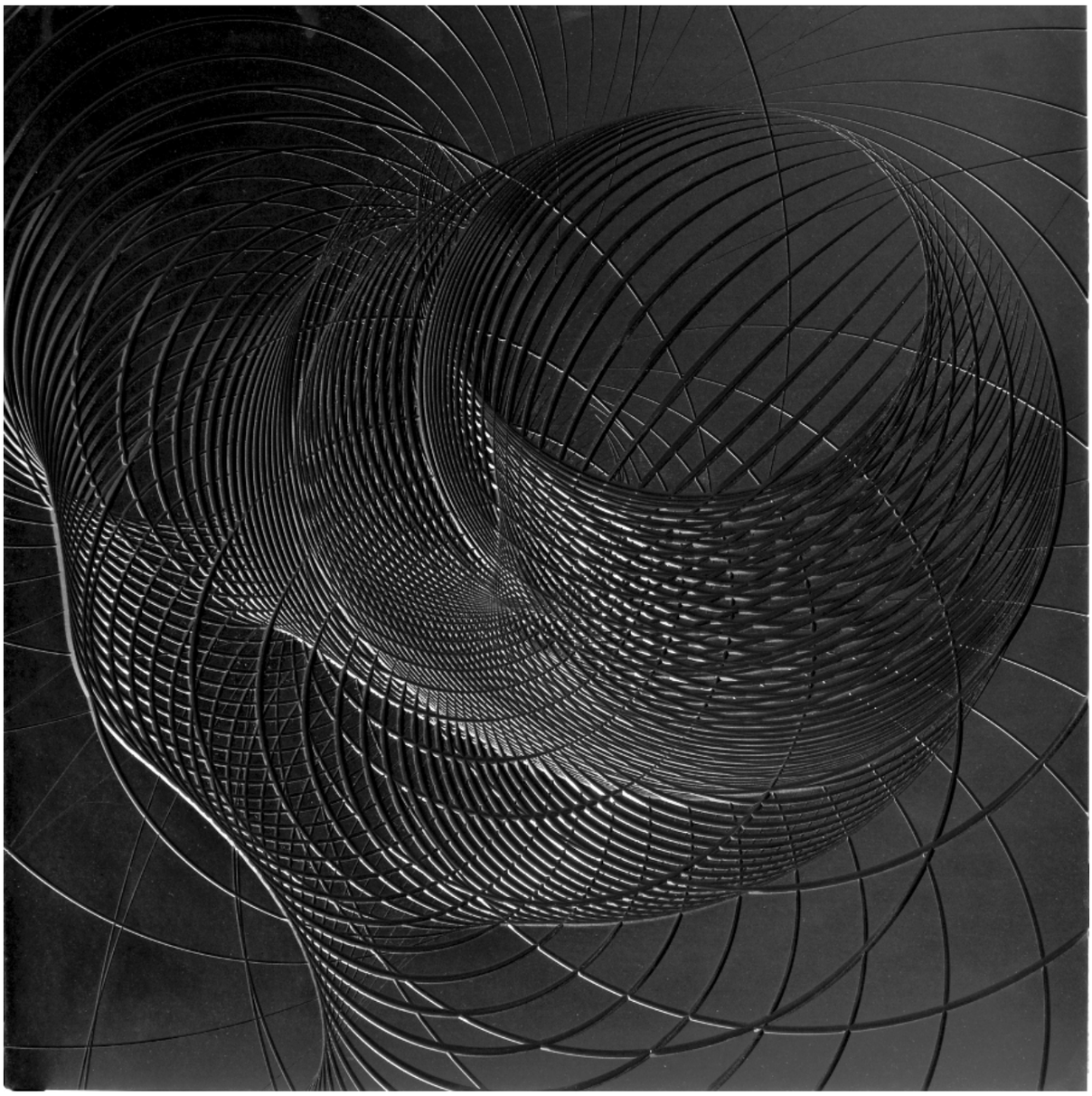
Opere con tratti semplici e ordinati si alternano ad altre complesse, articolate, dove i solchi si moltiplicano e si intrecciano. La variazione dei toni luminosi crea una tensione superficiale sulle forme che si dissolve con una visione calma e profonda, libera da contaminazioni, continua e progressiva. L'esplorazione visiva e sensoriale con una propria tecnica prospettica evidenzia le innumerevoli mutazioni di ombre e svela la progettualità celata senza svelarne il metodo. La somma e la sovrapposizione delle interpretazioni destabilizzano, ma contestualizzano l'insieme, completandone il quadro di percezione. Così, come voleva essere, il monocromatismo si anima e la luce diventa l'unico elemento di congiunzione opera-sguardo, creazione-percezione.

La superficie nera attrae e vivo il desiderio di accarezzarla. In assenza di luce il mistero permea completamente l'ambiente ed il potere comunicativo dell'opera si amplifica. Il tatto assume il ruolo preponderante di organo sensoriale. Le fibre di legno, prima sminuzzate e ricomposte in superfici lisce ed omogenee, si offrono alla matematica armonica applicata alla scultura; creano un supporto materico rigido e stabile e sono loro a dare la prima sensazione di calore. Individuato il legno come materia, gli sfioramenti si fanno più copiosi e continuano sulle forme statiche. Avvallamenti, incroci, asperità e cuspidi lasciano intuire un intenso dinamismo. L'alternanza delle forme dà vita a un gioco tattile i cui movimenti rapidi e le palpazioni delicate assumono ritmi variabili. Come in un pentagramma ogni solco emette la sua nota.



Guardo senza vedere
120x120x5

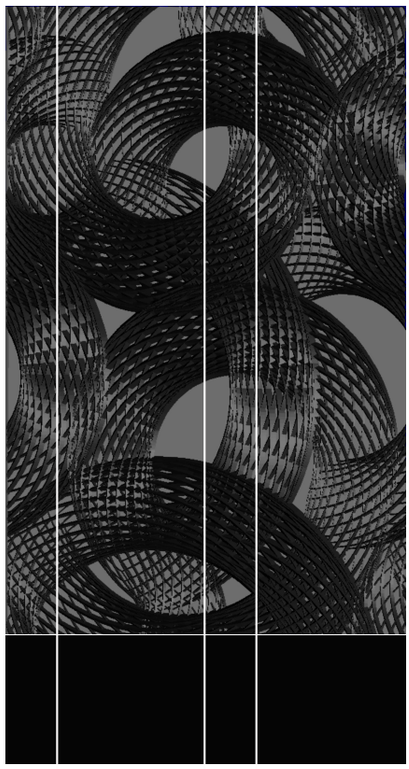
Guardo
senza vedere
il disegno delle idee.



Acconciatura

120x120x5

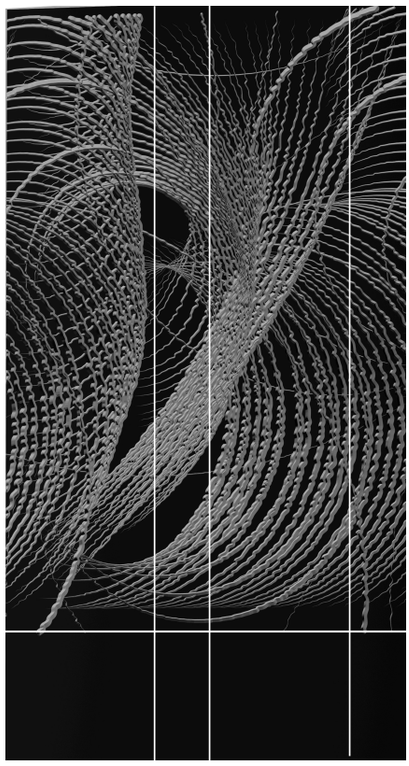
In un’antica elegante acconciatura
ritrovo l’equilibrio
di un linguaggio moderno.



Legami

45x210x16

**Légami con legàmi
di realtà sognanti ed
echi impalpabili.**



Attraverso

45x210x16

Attraverso il sogno
per scoprire la ragione
dell'esistenza.

Flavio Pellegrini è nato a Brescia nel 1960.
Utilizza la sua formazione tecnica a supporto del suo percorso artistico. Dal 1999 segue un percorso misto fatto di tecnicismi e armonie, studi e sperimentazioni.
Il legno diventa, da subito, la materia preponderante in tutte le sue opere. Lo studio dei matematici del XVIII secolo arricchisce il suo modo di interpretare il tratto e lo spazio. I solchi scultorei, pazientemente ricercati e regolamentati da algoritmi, si alternano per trovare l'equilibro delle forme ed esprimersi con la riflessione della luce. Mette a punto soluzioni personali per armonizzare le percezioni visive e tattili del fruitore.
Lavora, studia e ricerca a Flero (Brescia)

Ringraziamenti

Lorena Cazzoletti testi opere
Federico Guastaroba supporto artistico
Franco Mazza galleria AAC curatore
Dario e Simone Pellegrini luci e suoni
Staff StepArtFair organizzazione

Milano, 17nov17

,31 Y37 X198,85 Y36 X199,4 Y35 X199,95 Y34 X200,49 Y33 X201,04 Y32 X201,59 Y31 X202,13 Y30 X202,68 Y29 X203,22 Y28 X203,77 Y27 X204,32 Y26 X204,86 Y25 X205,41 Y24 X205,96 Y23 X206,5 Y22 X207,05 Y21 X207,59 Y20 X208,14 Y19 X208,69 Y18 X209,23 Y17 X209,78 Y16 X210,33 Y15 X210,87 Y14 X211,42 Y13 X211,97 Y12 X212,51 Y11 X213,06 Y10 X213,6 Y9 X214,15 Y8 X214,7 Y7 X215,24 Y6 X215,79 Y5 X216,34 Y4 X216,88 Y3 X217,43 Y2 X217,97 Y1 X218,52 Y0

http://flaviopelle.wixsite.com/flaviopellegrini
email:flaviopelle@libero.it 0303539072
riceve su appuntamento tutti i giorni dalle 8-22